



universidade
de aveiro

14ª edição
19 out › 28 nov



Recital de Piano Ana Telles

17 nov
Museu de Aveiro

www.ua.pt/festivaisdeoutono

No ano em que se comemora o 110º aniversário do nascimento do compositor francês Olivier Messiaen (1908-1992), o presente recital partirá de uma obra sua, *Le Courlis Cendré*, extraída do monumental *Catalogue d'Oiseaux* (1956-58); incorpora igualmente obras de três compositores portugueses – Jaime Reis, Cândido Lima e João Madureira – cujos processos composicionais foram, de um modo ou outro, influenciadas pela linguagem e estética do autor francês.

ANA TELLES

Ana Telles estudou em Lisboa, Nova Iorque e Paris, tendo obtido o grau de Bachelor of Arts (Piano Performance) na Manhattan School of Music e o de Master of Musical Arts (Piano Performance) na New York University. Estudou com Yvonne Loriod-Messiaen, Sara Buechner, Nina Svetlanova, Dmitry Paperno, Sequeira Costa e Alicia de Larrocha (Piano), Isidore Cohen e Sylvia Rosenberg (Música de Câmara), entre outros.

Obteve o Diploma de estudos aprofundados em História da Música e Musicologia e Doutorou-se na Universidade de Paris IV - Sorbonne (França), em cotutela com a Universidade de Évora, com uma tese subordinada ao tema: Luís de Freitas Branco (1890-1955): *parcours biographique et esthétique à travers l'œuvre pour piano*, sob a orientação de Danièle Pistone e Rui Nery, tendo obtido a classificação máxima.

Mantém intensa atividade concertística, nomeadamente nos domínios da música dos séculos XX e XXI, tendo tocado como solista e integrada em grupos de música de câmara em Portugal, Alemanha, Reino Unido, Dinamarca, França, Itália, Irlanda, Polónia, Croácia, Cuba, Taiwan, Coreia do Sul, Brasil, E.U.A e Canadá.

Apresentou-se em salas prestigiadas tais como a Salle Cortot (Paris), o Grande Auditório de Dijon (França), o Borden Auditorium (Nova Iorque), a Sophiensaele (Berlim), o Grande e o Pequeno Auditórios da Fundação Calouste Gulbenkian, o Grande Auditório da Culturgest e o Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém, entre outras.

Foi solista com a Orquestra Sinfónica Nacional de Taiwan, as orquestras Gulbenkian, Metropolitana de Lisboa, Filarmonia das Beiras, Clássica da Madeira, Tutti de Levallois, Orchestre de Flûtes Français, dos estudantes do Conservatório de Dijon (França), *Nuova Amadeus* (Roma, Itália), e ainda com a Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana.

É Professora Auxiliar com Agregação e Diretora da Escola de Artes da Universidade de Évora. Desenvolve investigação científica nos seguintes domínios: Música dos séculos XX e XXI, Música Portuguesa – Períodos Moderno/Contemporâneo, Música para Piano.



Olivier Messiaen, *Le Courlis Cendré*, de *Catalogue d'Oiseaux*

Jaime Reis, *Lysozyme Synthesis*

João Madureira, *Estudos Literários – Retratos* (seleção)

Christopher Bochmann, *Essay VIII*

Cândido Lima, *Ethnon – Canto do Paraíso*

Ana Telles, piano

parcerias



divulgação



ANTENA



COMBOIOS DE PORTUGAL

Diário de Aveiro