



universidade
de aveiro

14ª edição
19 out › 28 nov



Recital de Piano Inês Filipe

17 nov
Museu de Aveiro

www.ua.pt/festivaisdeoutono

Dar a conhecer a música para piano de compositores portugueses do séc.XX e XXI é a razão de ser deste recital, onde se pretende homenagear obras modernas e contemporâneas junto de um público-alvo alargado.

Primeiramente serão interpretadas obras de Fernando Lopes-Graça, um dos mais emblemáticos compositores e musicólogos do séc.XX. A obra em destaque deste compositor no recital trata-se da Primeira Sonatina Recuperada, esboçada no anos 30, contudo só terminada em 1960. Esta sonatina representa uma das facetas da vasta produção pianística do autor, com estruturas formais bem estabelecidas, obra fresca, divertida, repleta de diferentes elementos temáticos. Faz-se notar uma linha estética marcada pela incorporação de material harmónico, melódico e rítmico originário de um universo de raiz folclorista. Além disso, esta obra demonstra também influências/lembranças de traços de outros compositores, demonstrando o vasto leque de influências que a obra de Lopes-Graça sofreu.

O recital incluirá também duas grandes obras “abertas” dos compositores Filipe Pires e Álvaro Salazar, obras estas que permitem alterações estruturais realizadas pelo intérprete em diferentes performances da mesma obra. Segundo a visão da proponente (e intérprete) deste recital, a importância das obras incluídas no programa reside na sua riqueza criativa e inovação composicional. Obras estas, que incluem, por vezes, tendências que chocam com os moldes/elementos do repertório mais comum abrangido pelo tradicional programa educativo deste instrumento.

A obra final a ser executada, *Dança no Tempo*, composta por Gerson de Sousa Batista e dedicada a Inês Filipe, conta/descreve um

conjunto de pensamentos de um qualquer Ser Humano do Séc.XXI. A obra é uma viagem por entre várias paisagens musicais e filosóficas, onde são exploradas várias ideias sobre a expressão humana e sobre a existência.

INÊS FILIPE

Iniciou os estudos musicais aos 9 anos de idade. Ingressou no Conservatório de Música de Aveiro no ano lectivo 2004/2005, na classe da Professora Patrícia Sousa. Concluiu o curso supletivo de Piano no Conservatório de Música de Aveiro em 2014 com 20 valores de classificação final de piano. Paralelamente aos estudos musicais frequentou curso de Engenharia Civil na Universidade de Aveiro, terminando a licenciatura no ano 2014.

Premiada em inúmeros concursos nacionais e internacionais de piano tais como: Concursos de Piano do Conservatório de Música de Aveiro, Concurso Elisa Pedroso, Concurso Paços Premium, Concurso Internacional Cidade do Fundão, London Grand Prize Virtuoso, Prémio Interpretação Frederico de Freitas.

Foi seleccionada para actuar a solo nos Dias de Música em Belém (no CCB) em 2009 e 2011. Em 2012 foi seleccionada para a orquestra OJ.com. Apresentou-se a solo na Casa da Música no âmbito dos “100 Pianistas para a Dona Helena” em 2013. Participou na Semana Internacional de Piano de Óbidos (SIPO) 2012 e 2013 tendo sido laureada em 2012 com o Prémio Antena 2 – tendo-se posteriormente apresentado num Recital a solo gravado e transmitido em directo para a Antena 2. Actuou em Abril de 2017 na Elgar Room (Londres), participou também no festival PianoPorto 2017 e ainda no festival MusicAlp 2017 (França) e no ciclo “Hands on Piano 2018”. Apresentou-se a solo



com a Orquestra Filarmonia das Beiras em 2018 interpretando o Concerto para piano de M. Ravel em Sol.

Ao nível de música de câmara, pertence ao ArsisTrio, grupo formado em 2017 com o violetista Francisco Lourenço e clarinetista Ângelo Santos. Trio este que trabalha com regularidade com o professor António Pereira. O ArsisTrio já realizou várias master classes com professores como Ana Bela Chaves, António Figueiredo e Fausto Neves. Apresenta-se publicamente de forma regular em locais como a Universidade de Aveiro, Capellades-Barcelona, entre outros. ArsisTrio foi recentemente seleccionado para participar no ciclo de concertos “Musica als Parcs 2018” em Barcelona.

Participa regularmente em Master Classes de piano, tendo trabalhado com os professores Jaime Mota, Paulo Oliveira, Fernando Rossano, Constantin Ionescu-Vovu, Constantin Sandu, Luís Pipa, Boris Berman, Josep Colom, Paul Badura-Skoda, Luiz de Moura Castro e Aquilles Delle Vigne. Concluiu em 2017 a Licenciatura em Performance de Piano com elevada classificação, na classe do Professor Fausto Neves na Universidade de Aveiro. Encontra-se a realizar no presente ano lectivo pós-graduação em performance de piano clássico no Conservatori Superior Del Liceu Barcelona, na classe do pianista Josep Colom.

F. Lopes-Graça (1906-1994)

Prelúdio III

Prelúdio V

Primeira Sonatina Recuperada

Álvaro Salazar (1938)

Siete apuntes para un meccano

Filipe Pires (1934-2015)

Figurações II

Gerson de Sousa Batista (1988)

*A dança no tempo**

*estreia

Inês Filipe, piano

parcerias



divulgação



ANTENA



COMBOIOS DE PORTUGAL

Diário de Aveiro