

MIX AND MATCH: POÉTICAS DO HIBRID ISMO

sala 2.1.11 | entrada livre

16 de novembro de 2018

departamento de línguas e culturas
universidade de aveiro

9:30 | Hybrid Textuality: the Mediatization of (Two) Metatexts

Guido Gallerani (Univ. Bolonha)

10:30 | Reflexões sobre a crónica: Assis Pacheco e as crónicas da “vida que desliza”

Ana Teresa Peixinho (Univ. Coimbra)

11:30 | *Re-performance*, ou o carácter não específico da performance, no mundo da arte híbrida

Cláudia Madeira (Univ. Nova de Lisboa)

12:00 | “Qualquer poema é um filme”: *Hiroshima, mon amour* e o coração da memória

Abílio Hernandez Cardoso (Univ. Coimbra)

12:30 | Traduzibilidade e intraduzibilidade do hibridismo literário na tradução das obras de Amy Tan

Zhihua Hu & Maria Teresa Roberto (Univ. Aveiro)

14:30 | Números vestidos de letras: acerca dos numerários para a infância

Sara Reis da Silva (Univ. Minho)

15:00 | O album ilustrado: espazo fronteirizo de aprendizaxe múltiple. Modos de coñecemento artístico

Olalla Cortizas Varela (Univ. Santiago de Compostela)

15:30 | El hibridismo de los cómics infantiles a lo largo de la censura franquista

Ramón Tena Fernández (Univ. Extremadura)

16:30 | Fragmentação narrativa e intermedialidade na obra de Paulo Varela Gomes

Ana Paula Arnaut (Univ. Coimbra)

17:00 | Qu’est-ce qu’un hybride littéraire?

Olivier Sécardin (Univ. Amesterdão)

Organização:

Projeto Entregéneros:
Literatura e Hibridismo |
Grupo Entre Textos (CLLC)



universidade de aveiro
theoria poiesis praxis

dlc

departamento de línguas e culturas

cllc

centro de línguas, literaturas e culturas

FCT

Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Este congresso é financiado por
fundos nacionais, através da Fundação
para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no
âmbito do projeto UID/ELT/04188/2016