

Explorando a música no feminino: A tecnologia como ferramenta de aprendizagem num projecto de musicologia aplicada

Helena Marinho, Ana Beatriz Maia, Ana Filipa Sousa, Gustavo Afonso, Luís Freitas e Romeu Curto
Departamento de Comunicação e Arte / INET-MD, Universidade de Aveiro

Resumo

Com base em pesquisa aplicada sobre música no feminino (compositoras e intérpretes) em Portugal nos séculos XX e XXI, um grupo de discentes da unidade curricular Música na História e na Cultura B desenvolveu um projecto com o apoio da plataforma Sapo Campus. A plataforma, não obstante algumas limitações, permitiu a partilha, integração e divulgação dos resultados do projecto através das ferramentas utilizadas.

Apresentação

Numa lógica de aprendizagem por tarefas e por concepção de projecto, uma turma da unidade curricular Música na História e na Cultura B, do curso de Licenciatura em Música da Universidade de Aveiro, desenvolveu um projecto de musicologia aplicada, em sintonia com modelos afins de pesquisa participativa no ensino da musicologia desenvolvidos na Universidade de São Paulo – Ribeirão Preto (Diósnió Machado Neto) e recomendações de pesquisa recente (Coady e Nelson 2013). A turma integrava 12 discentes, e a experiência foi autorizada pelo Conselho Pedagógico da UA. A temática escolhida foi a música no feminino (compositoras e intérpretes) em Portugal nos séculos XX e XXI, em ligação a um projecto FCT a decorrer no Departamento de Comunicação e Arte.

Utilização da plataforma Sapo Campus

Optou-se, para este grupo, pela plataforma Sapo Campus como base de partilha de conteúdos, comunicação e desenvolvimento de materiais específicos. Foram criados dois espaços nessa plataforma: um espaço privado, Grupo MHCB, e um blog público, MHCB – Mulheres compositoras e intérpretes em Portugal nos séculos XX e XXI (<http://campus.sapo.pt/blog/mhcb>; Fig. 1). Neste último espaço foram dados privilégios de administrador e autor a todos os discentes desta turma. A articulação entre estes dois espaços seguia as seguintes regras:



Fig.2 Poster da apresentação final do projecto



Fig.1 Blog no Sapo Campus: MHCB – Mulheres compositoras e intérpretes em Portugal nos sécs. XX-XXI

- 1) O espaço privado (grupo) foi utilizado para partilha de documentação (digitalizações de artigos ou capítulos de livros, partituras), de tarefas realizadas (individualmente ou em grupos de dois), e para validação por parte do grupo de conteúdos mais complexos a inserir no blog.
- 2) O espaço público (blog) destinou-se à publicação de relatórios de encontros tutoriais com todo o grupo ou com grupos parciais (já que não houve aulas de formato convencional), previamente validados pelos elementos do grupo e pela docente. A partir de meados do semestre, a validação foi descartada, tendo a publicação no blog passado a incidir sobre conteúdos escolhidos livremente, relativos à temática do semestre. Estes conteúdos incluíram materiais como relatórios e descrições de trabalho de arquivo, materiais de arquivo digitalizados, entrevistas gravadas com compositoras, descrições das preparações do projecto final (uma apresentação performativa comentada que teve lugar em Junho de 2016; Fig. 2 e 3) e materiais áudio e vídeo que foram integrados no projecto.

Conclusões

O trabalho com a plataforma Sapo Campus foi de adaptação inicial difícil, uma vez que o interface se revelou pouco intuitivo. A ferramenta de grupos apresentou algumas limitações, nomeadamente o facto de funcionar de forma isolada em relação a outros tipos de redes sociais, e também pelo facto de não permitir a personalização de menus.

Por outro lado, o blog permitiu a publicação e partilha de materiais produzidos ou recolhidos pelos discentes, tendo sido fundamental para a disseminação pública dos conteúdos do projecto, algo que uma plataforma como o Moodle não permitiria. Este blog tornou-se aliás o primeiro resultado de busca sobre o tema no motor de busca Google. A utilização de plataformas digitais permitiu integrar e divulgar os materiais recolhidos e utilizados ao longo do projecto, reflectindo a história do percurso de aprendizagem que esta turma realizou ao longo do semestre.



Fig.3 Momento da apresentação final do projecto

Referência

Coady, Christopher e Kathleen Nelson. 2013. "Extra-curricular research training: Notes on the pedagogical practices behind the Sydney Undergraduate Journal of Musicology". *Journal of University Teaching & Learning Practice* 19 (2). <http://ro.uow.edu.au/jutlp/vol10/iss2/8>